

## Das ist eine brillante Idee

### Resumo

#### É importante saber:

#### Revisão da sintaxe

#### 1. O verbo em segundo lugar

- a) Nas frases afirmativas, o verbo normalmente vem em segundo lugar. O primeiro cabe ao sujeito ou complemento nominativo. Nas frases com dois verbos, o verbo modal (= **Verb<sub>1</sub>**) ocupa o segundo lugar, enquanto o outro fica no final de frase. Nas frases com verbo no perfeito, o particípio II vem no final. O verbo conjugado (= **Verb<sub>1</sub>**) ocupa o segundo lugar.

	<b>Verb<sub>1</sub></b>		<b>Verb<sub>2</sub>/particípio II</b>
Ich	bin	so glücklich.	
Ich	bleibe	bei Andreas.	
Wir	können	Ex ja einen anderen Namen	geben.
Wir	haben	viele Hörerbriefe	bekommen.

- b) O sujeito vem após o verbo nas frases que começam por um advérbio (*hier*), ou por complementos no acusativo (*das Problem*) ou dativo (*mir*). O verbo, porém, permanece em segundo lugar.

<b>Advérbio/Complemento</b>	<b>Verb</b>	<b>Sujeito-Compl. Nominativo</b>	
Hier	habe	ich	einen Brief von ...
Das Problem	lösen	wir	später.
Mir	gefallen	die Abenteuer	von Andreas.

- c) Em perguntas com pronomes interrogativos, o verbo também se coloca em segundo lugar na frase.

<b>pronome interrogativo</b>	<b>Verb</b>	
Was	heißt	das denn auf deutsch?

## 2. O verbo em primeiro lugar

O verbo conjugado vem em primeiro lugar:

a) Em perguntas sem pronomes interrogativos

Verb <sub>1</sub>		Verb <sub>2</sub>	
Schreiben	die Hörer denn nichts über mich?		
Kann	ihre Stimme nicht ganz normal	bleiben?	

b) Em frases no imperativo

*Probieren wir es doch mal!*

## 3. O verbo no final da frase

Nas orações subordinadas, o verbo é a última palavra da frase.

*Ich bin so glücklich, weil ich die Grammatik studiert habe.*

*Manche Hörer schreiben, daß sie Ex nicht so gut verstehen.*

*No estúdio da Deutsche Welle, os locutores e o diretor de gravação lêem algumas cartas de ouvintes que a emissora recebeu, com referência às três séries do curso de alemão.*

- Andreas: Gibt es schon Reaktionen auf den Sprachkurs?  
Regisseur: Ja, wir haben viele Hörerbriefe bekommen.  
Dr. Thürmann: Und was steht in den Briefen?  
Regisseur: Die kann ich doch nicht alle vorlesen. Das dauert viel zu lange.  
Hanna: Nicht alle, aber einige – bitte!  
Frau Berger: Ja, das interessiert mich auch.  
Regisseur: (*Suspira mas concede*) Na gut.  
Sprecher: Aber bitte – machen Sie es kurz!  
Regisseur: Hier habe ich einen Brief von Herrn Card aus Amerika – Moment. (*Folbeia as cartas e lê*) “Mir gefallen die Abenteuer von Andreas – als Portier im Hotel Europa.”  
Andreas: Mir auch.

*A Ex só se interessa sobre o que escreveram a seu respeito.*

- Regisseur: (*Folbeando*) Und hier ist ein Brief von Angela aus Kolumbien. Sie schreibt: “Ich bin so glücklich, weil ich die Grammatik studiert habe. Jetzt verstehe ich den Akkusativ – der war immer...” (*Ex o interrompe*)  
Ex: Grammatik, Grammatik, Akkusativ – das ist ja langweilig! Schreiben die Hörer denn nichts über mich?! Wie finden die Hörer mich, das will ich wissen!

Regisseur: Kein Problem, Ex. Hier ist ein Brief aus England – da steht etwas über dich! (*lê*) “The introduction of Ex is a brilliant idea.”  
 Ex: (*furiosa*) Das verstehe ich doch nicht! Was heißt das denn auf deutsch?  
 Regisseur: Du bist eine brillante Idee!  
 Ex: Idee? Wieso bin ich eine Idee? Ich bin ich!

*Como muitos ouvintes escreveram dizendo não entender muito bem o que diz a Ex, a equipe discute a possibilidade de modificar a sua voz.*

Regisseur: Das hier ist noch ganz wichtig: Manche Hörer schreiben, daß sie Ex nicht so gut verstehen.  
 Andreas: Wir können ihr ja eine andere Stimme geben.  
 Regisseur: Probieren wir es doch mal! Ex, sprich mal etwas!  
 Ex: Bei dem Zauberwort sollte ich das Buch verlassen und ...  
 Regisseur: Okay! Stop! Und noch einmal bitte!  
 Ex: Bei dem Zauberwort sollte ich das Buch verlassen und ...  
 Dr. Thürmann: Kann ihre Stimme nicht ganz normal bleiben?  
 Regisseur: Nein – Ex ist ja eine besondere Person, ein weiblicher Kobold, da braucht sie auch eine besondere Stimme.  
 Ex: Das finde ich auch!  
 Regisseur: Aber das ist ein technisches Problem. Das lösen wir später.

## Exercícios

---

**1** Qual é o verbo que corresponde a cada substantivo? Eles constam da primeira lição. Anote abaixo as letras.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1. Reaktionen  | a. gefallen  |
| 2. Hörerbriefe | b. lösen     |
| 3. Briefe      | c. verstehen |
| 4. Abenteuer   | d. geben     |
| 5. Grammatik   | e. vorlesen  |
| 6. Akkusativ   | f. bekommen  |
| 7. Probleme    | g. studieren |

1. d    2. \_\_\_\_\_    3. \_\_\_\_\_    4. \_\_\_\_\_    5. \_\_\_\_\_    6. \_\_\_\_\_    7. \_\_\_\_\_

**2** Forme frases com os substantivos e verbos do primeiro exercício. Combine os substantivos com todos os verbos que fazem sentido.

### Beispiel

Gibt es schon Reaktionen auf den Sprachkurs?  
 Seine Reaktion hat mir nicht gefallen.  
 Verstehst du ihre Reaktion?

### 3 Coloque as palavras na ordem certa.

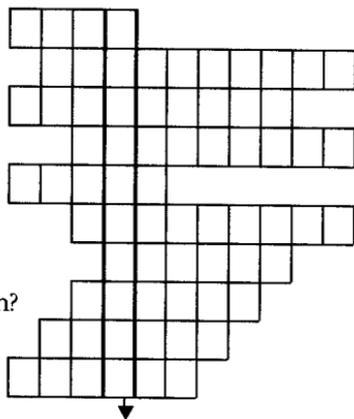
1. Hörerbriefe wir haben viele bekommen
2. steht in den Briefen was ?
3. kann nicht alle ich vorlesen
4. auch das interessiert mich
5. kurz Sie machen es !
6. von Andreas mir die Abenteuer gefallen
7. aus Kolumbien hier von Angela ein Brief ist
8. glücklich weil bin ich studiert ich die Grammatik habe
9. über mich schreiben die Hörer denn nichts ?
10. Ex die Hörer finden wie ?
11. verstehe das ich nicht
12. heißt auf deutsch was das ?
13. schreiben daß manche Hörer nicht verstehen Ex sie
14. das Buch verlassen ich bei dem Zauberwort sollte
15. ganz normal kann ihre Stimme nicht bleiben ?
16. später lösen technische Problem wir das

### 4 Acrescente as partículas *mal, denn, doch!*

1. Gibt es schon Reaktionen auf den Sprachkurs? (denn)
2. Ich kann die Briefe nicht alle vorlesen. (doch)
3. Schreiben die Hörer nichts über mich? (denn)
4. Das verstehe ich nicht! (doch)
5. Was heißt das auf deutsch? (denn)
6. Probieren wir es! (mal)
7. Ex, sprich etwas! (mal)
8. Ex braucht eine besondere Stimme. (doch)

### 5 Complete com os termos que faltam e anote-os nos quadrinhos. (ä = ä)

1. Machen Sie es \_\_\_\_\_!
2. Gibt es schon \_\_\_\_\_ auf den Kurs?
3. Angela schreibt aus \_\_\_\_\_.
4. Die \_\_\_\_\_ von Andreas gefallen ...
5. Hier ist ein \_\_\_\_\_ aus Amerika.
6. Jetzt verstehe ich die \_\_\_\_\_.
7. Ex will \_\_\_\_\_, wie die Hörer sie finden.
8. Kann die Stimme von Ex nicht \_\_\_\_\_ bleiben?
9. Ex ist eine besondere \_\_\_\_\_.
10. Das Problem lösen wir \_\_\_\_\_.



Ex sollte das Buch verlassen – bei einem \_\_\_\_\_.